كامل كيلاني

قصص علمية



أصدقاء الربيع

دار المعارف

كامل كيلاني

قصص علميّة

أَصْدِقاءُ الرَّبيع

الطبعة الحادية عشرة


دار المعارف

مُقَدِّمة

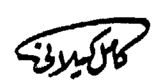
وَلدِى رَشاد :

شَدَّ ما آلَمَنِي وَحَزَنَنِي أَنْ تُحْرَمَ تِلْكَ الْمُتَعَ الْعَقْلِيَّةَ الَّتِي يَنْعَمُ بِها فِي الْبِلادِ الْمُتَحَضِّرَةِ الْأُخْرَى أَتْرابُكَ ولِداتُك ، أَعْنِي : الْبَناتِ وَالْبَنِينَ الَّذِينَ وُلِدُوا فِي زَمَنِ وِلادَتِكَ وَأَصْبَحُوا الآنَ فِي مِثْلِ سِنِّكَ .

وَقَدْ آلَيْتُ (حَلَفْتُ وَأَوْجَبْتُ) عَلَى نَفْسِى أَنْ أُسْلِيَكَ وأُثَقِّفَك (أُعَلِّمَكَ) وأُقَرِّبَ لَكَ — جَهْدَ ما أَسْتَطِيعُ — تِلْكَ الثِّمارَ اليانِعَة (الَّتِي طابَتْ وحانَ قِطافُها) ، فَتَرْجَمْتُ وَقَبَسْتُ لَكَ مِنْ طَرائِفِ القِصَصِ نُخْبَةً مُخْتارةً تَنْعَمُ بقراءتها ودَرْسِها ، كَما نَعِمْتَ بِدَرْسِ الْقِصَصِ الْجُغْرافِيَّةِ مِنْ قَبْلُ . وَلَنْ يَكُونَ إِعْجابُكَ بِهٰذِهِ الْقِصَصِ الْعِلْمِيَّةِ أَقَلَّ مِنْ إِعْجابِكَ بِتِلْكَ الْقِصَصِ الْجُغْرافِيَّةِ ، الَّتِي ظَفِرَتْ بِإِقْبالِكَ عَلَيْها ، وَنالَتْ مَوْفُورَ رِضاكَ .

وَبَعْدُ ، فَلَيْسَ لِي فِي هٰذِهِ الْقِصَصِ إِلَّا جُهْدُ الاخْتِيارِ والتَّرْجَمَةِ والاقْتِباسِ . أَمَّا جُهْدُ الابْتِكارِ والْإِبْداعِ (الِاخْتِراعِ) ؛ فَقَدْ أَلْقَيْتُه عَلَى عاتِقِكَ لِتُؤَدِّيَهُ إِلَى أَطْفالِ جِيلِكَ الْقادِمِ ، مَتَى كَبِرَتْ سِنُّكَ وَكَمُلَتْ ثَقافَتُكَ .

وَلَيْسَ فِي قُدْرَتِي أَنْ أَزِيدَ عَلَى وَضْعِ الْأَساسِ الصَّالِحِ أَمَّا الْبِناءُ ، فَقَدْ وَكَلْتُهُ إِلَيْكَ . وَأَنا عَلَى ثِقَةٍ أَنَّكَ مُحَقِّقٌ هٰـذا الرَّجاءَ ، وَمُؤَدٍّ هٰذا الدَّيْنَ — مَتَى أَصْبَحْتَ فِي عِدادِ الرِّجالِ الرَّاشِدِينَ — إِلَى أَبْنائِكَ وَحَفَدَتِكَ (أَوْلادِ أَوْلادِكَ) ، عَلَى أَحْسَنِ وَجْهٍ ، وَأَوْفَى غايَةٍ ؟



الفصل الأول

١ — العالَمُ البَهيجُ

فِي أَصيلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ « مارِسَ » هَبَّ نسيمٌ دافِئٌ يُبَشِّرُ بِمقدَمِ الرَّبيعِ : مَلِكِ فُصولِ السَّنةِ ، ويُؤْذِنُ بانقضاءِ فصلِ الشتاء .

وَقدِ استَقبَلَتِ الكائناتُ كُلُّها هٰذا الفَصْلَ البَهِيجَ فَرْحانةً مُتهلِّلةً ، وَدَبَّتْ حَرارَةُ الشَّمْسِ فَأَنعَشَتِ النُّفوسَ ، وَأَخَذَتِ الأَرْضُ زِينتَها فَأَنبَتَتْ مِنْ كلِّ زَوْجٍ بهيجٍ .

٢ — يَقَظَةُ النَّائمِ

وَفِي تِلْكَ السَّاعَةِ أَطَلَّ صاحِبُنا النَّشيطُ : « أَبُو بُرَيْصٍ » مِنْ حُفْرَتِه — وَكانَتْ عَلَى مَقْرَبةٍ منَ الطَّريقِ — وَحاوَلَ أَنْ يتنَسَّمَ الهَواءَ (يَشَمَّهُ) بَعْدَ أَنْ حُرِمَهُ زَمَنًا طَويلًا . وَما أَخْرَجَ أَنْفَهُ مِنْ حُفْرَتِه حتَّى بَهَرَ عَيْنَيْهِ شُعاعُ الشَّمْسِ (غَلَبَ ضَوْءُ الشَّمْسِ نُورَهُما فَكادَ يُعْمِيهِما) فَلَمْ تَقْوَيا عَلَى النَّظَرِ إلَيْهِ ، لِاعْتِيادِهِما ظَلامَ الْحُفْرَةِ أَشْهُرًا عِدَّةً .

فَأَسْرَعَ « أَبُو بُرَيْصٍ » عائِدًا إِلَى جُحْرِهِ الْمُظْلِمِ .

وَكانَ « أَبُو بُرَيْصٍ » قَدْ نامَ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ — الَّتِي اتَّخَذَها دارًا لَهُ — خَمْسَةَ أَشْهُرٍ كامِلَةً ، ولَمْ تَرَ عَيْناهُ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي أَثْناءِ هٰـذِهِ الْمُدَّةِ الطَّوِيلَةِ ؛ فَلَيْسَ فِي قُدْرَتِهِ — الْآنَ — أَنْ يُواجِهَ شُعاعَها السَّاطِعَ ، دَفْعَةً واحِدَةً .

٣ — « أَبُو بُرَيْصٍ »

أَراكُمْ تَسْأَلُونَ ، وَقَدْ عَرَتْكُمْ (أَلَمَّتْ بِكُمْ ، وَعَرَضَتْ لَكُمْ) دَهْشَةٌ . تُرَى : ما هو « أَبُو بُرَيْصٍ » ؟

وَلَوْ أَمْعَنْتُمُ الْفِكْرَ قَلِيلًا ، لَعَلِمْتُمْ حَقِيقَتَهُ .

وَإِنِّي ذاكِرٌ لَكُمْ بَعْضَ أَوْصافِهِ ، لِتَتَعَرَّفُوهُ بِلا عَناءٍ .

أَمَّا لَوْنُهُ فَهوَ رَمادِيٌّ ، وَأَمَّا ذَنَبُهُ فَطَوِيلٌ نَحِيفٌ . وَلَهُ — إِلَى هٰذا — عَيْنانِ حادَّتا الْبَصَرِ ، وأَرْجُلٌ أَرْبَعٌ غايَةٌ فِي الْقِصَرِ ، وجِسْمٌ تُغَطِّيهِ الْقُشُورُ . وَهُوَ يَأْوِي إِلى جُحْرٍ ضَيِّقٍ ، فِي حائِطٍ قَدِيمٍ مُتَهَدِّمٍ ، أَوْ حُفْرَةٍ مَهْجُورَةٍ ، حَيْثُ يَتَّخِذُ مِنْها بَيْتًا يَسْكُنُهُ .

أظنكُمْ قَدْ عَرَفْتُمْ حَقِيقَةَ «أَبِى بُرَيْصٍ» الآنَ! أَلَيْسَ كَذلِكُمْ؟ نَعَمْ: فإنَّ «أبا بُرَيْصٍ» هُوَ الْبُرْصُ الَّذِى تَعرِفونه وَتَرَوْنُه يَنْظُرُ إلَيْكُمْ بِعَيْنَيْنِ فاحِصَتَيْنِ (باحِثَتَيْنِ) يَعْرُوهُما (يُصِيبُهُما) دَهَشٌ وَحَيْرَةٌ، وَهُوَ يُطِلُّ عَلَيْكُمْ مِنْ سَقْفِ الْحُجْرَةِ أَوْ حائِطِها.

٤ — الرُّفْقَةُ النَّائِمَةُ

وما اسْتَقَرَّ «أَبُو بُرَيْصٍ» فى جُحْرِهِ الْمُظْلِمِ زَمَنًا يَسِيرًا، حتَّى عاوَدَهُ نَشاطُهُ؛ فَنَظَرَ إلَى رِفاقِهِ: الْبِرَصَةِ، فرآها لا تَزالُ نائِمَةً مُنْذُ الْخَرِيفِ؛ فَضَحِكَ مِنْها ساخِرًا، وقال:

«ها ها ها! يا لَها من مُتَكاسِلَةٍ نَؤُومٍ (كَثِيرِةِ النَّوْمِ)! إنَّها لا تَزالُ راقِدَةً مُنْذُ الْخَرِيفِ، وَأَفْواهُها مَفْتُوحَةٌ... هيه! أَمَا آنَ لَها أَنْ تَسْتَيْقِظَ مِنْ سُباتِها (نَوْمِها)، لِتَسْتَقْبِلَ الرَّبِيعَ الْبَهِيجَ!»

ثُمَّ اسْتَأْنَفَ «أَبُو بُرَيْصٍ» كلامَهُ (عادَ إلَى حَدِيثِهِ)، وَهُوَ يَبْتَعِدُ عنْ رِفاقِهِ (أَصْحابِهِ)، وَيَعْجَبُ منْ تَكاسُلِها، وَيَقُولُ:

«إنَّها غارِقَةٌ فى نَوْمِها، فَهِىَ صُمٌّ لا تَسْمَعُ، وَكَأَنَّنى — إذْ أُنادِيها — أُنادِى حِجارةً. فَوَداعًا، أَيَّتُها الرِّفاقُ!»

٥ — بَهجَة الرَّبيع

ثُمَّ خَرَجَ « أبُو بُرَيْصٍ » مِنْ جُحْرِهِ ، لِيَنْعَمَ بِحرارَةِ الشَّمْسِ تارِكًا رُفْقَتَهُ (أصْحابَهُ) مُسْتَسْلِمَةً إلى النَّوْم ، وَأنْشَبَ مَخالِبَه (علَّقَ أظفارَهُ) الصَّغِيرَةَ فى حائِطٍ قَرِيبٍ مِنْ جُحْرِه، وَاسْتقبلَ الرَّبِيعَ فرْحانَ مُبْتهجًا .

وَما اسْتَقَرَّ فى مَكانِهِ لحظَةً حتَّى تَمَلَّكَهُ السُّرُورُ ، فَبَرقَتْ عَيْناهُ السَّوْداوانِ ، واضْطَرَبَ ذَيْلُه الطَّويلُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ؛ لِأَنَّهُ رَأَى فُرْصَةً سانِحَةً لِتَحْقِيقِ مَأرَبِهِ (رَغْبَتِهِ) .

٦ — الفَرِيسَــــةُ

أَتَعْرِفُونَ سِرَّ هٰذا الْفَرَحِ ؟ إنِّى مُخْبِرُكُمْ بِهِ :

لَقَدْ سَمِعَ «أبو بُرَيصٍ» حَرَكَةً خَفِيفَةً طالَما أُعْجِبَ سَمْعُهُ بِطَنِينِها (صَوْتِها) ؛ فابتهجَ وظَهرَ نَشاطُهُ ، وتَرَبَّصَ (انْتظرَ وتَرَقَّبَ) لِانْتهازِ تِلكَ الْفُرصَةِ السَّانِحَةِ ، وأرْهفَ سَمْعَهُ (أصْغَى وَتسمَّعَ) ، حتَّى يَتَبَيَّنَ صاحِبَ الصَّوْتِ .

ورَأى « أبُو برُيَنْصٍ » ذُبابةً زَرْقاءَ ، تَطيرُ مِنْ حَوْلِهِ ، وتَطِنُّ بالقُرْبِ مِنهُ : « زِى ... زى ... » ؛ فاشْتغلَ بِصَيْدِها عَنْ كُلِّ شَىْءٍ، وترَصَّدَ لها حتَّى لا تُفْلِتَ منهُ ، وحدَّق بَصَرَهُ فِيها .

ولوْ رأيْتَهُ حينَئذٍ لرأيتَ مَنظَرًا عَجَبًا ؛ فَقدْ كانَ يُخرِجُ لِسانَه ويَلحَسُ شَفَتيْهِ ، مُتحفِّزًا لاقْتناصِ فَريستهِ فى شرَهٍ (حِرْصٍ شَديدٍ) لا مَثيلَ لهُ .

ثُمَّ أعادَتِ الْحَشَرَةُ طَنِينَها : « زِى ... زِى ... » ، وطارَتْ إلَى حَجَرٍ نابِئٍ (مُرْتَفِعٍ خارِجٍ) فى طَرَفِ الْحَائِطِ .

فَغَضِبَ « أبُو بُرَيْصٍ » مِنْ فِرارِها (هَرَبِها) ، وحَزَنَهُ أنَّها لَا تَكادُ تَسْتَقِرُّ فى أىِّ مَكانٍ تَحُلُّ فِيهِ أكْثَرَ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ .

وَلَمْ تَمْضِ لَحْظَةٌ أُخرَى ، حَتَّى اُقْتَرَبَتْ مِنْ « أبِى بُرَيْصٍ » ،

وحامَتْ (دَارَتْ) حَوْلَ طَائِفَةٍ مِنَ الْحَشائِشِ ، وَلَمْ تَفْطُنِ الْحَمْقاءِ إلى عَيْنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ تَرْقُبانِها ، وَتَتَرَبَّصَانِ لَها .

فَقالَ صاحِبُنا وهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ :

« لَقَدْ حانَتِ الْفُرْصَةُ ، وإنِّى — إنْ أَضَعْتُها — لأَكُونَنَّ مِثالًا لِلْحَماقَةِ والْكَسَلِ ! »

ثُمَّ اسْتَعَدَّ « أبُو بُرَيْصٍ » ، وَتَهَيَّأَ لِاقْتِناصِها — فِى حَذَرٍ وانْتِباهٍ — وقالَ :

« واحد ... اثنان ... » ثُمَّ هَبَّ (نَهَضَ وقَفَزَ) فِى الثَّالِثَةِ هَبَّةً واحِدَةً ، فَأَصابَ طِلْبَتَهُ (حاجَتَهُ) ، وظَفِرَ بِصَيْدِهِ السَّمِينِ .

وامْتَلأَتْ نَفْسُ « أَبِى بُرَيْصٍ » غِبْطَةً وسُرُورًا لِنَجاحِهِ وظَفَرِهِ بِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ ، والْتَمَعَتْ عَيْناهُ ، واهْتَزَّ ذَيْلُهُ فَرَحًا وابْتِهاجًا .

ثُمَّ قالَ ولِسانُهُ يَخْتَلِجُ (يَتَحَرَّكُ ويَرْتَعِشُ) مِنْ فَرْطِ السُّرُورِ « ما أَلَذَّهُ طَعامًا ، وَما أَشْهاهُ غِذاءً ! فَلْنَتَلَمَّسْ واحِدَةً أُخْرَى . »

الفصل الثانى

١ – فى عُرْضِ الحائِطِ

وبَعدَ أيَّامٍ قَليلةٍ استَيقظتِ الْبِرَصَةُ مِنْ سُباتِها (نوْمِها) الْعميقِ ، وذَهَبتْ طائِفةٌ مِنْها – معَ صَديقِها « أبى بُرَيْصٍ » النَّشيطِ – لِتَنعمَ بِحَرارةِ الشَّمْسِ ، وانْتَشَرَتْ عَلَى الْحائطِ الْقديمِ تَسْتقبِلُ الرَّبيعَ مُبْتهجةً. وكانتْ تلكَ الطَّائفةُ تتألَّفُ من : آباءٍ بَدِينَةٍ (سَمينةٍ) مُمتلئةٍ ، وأُمَّاتٍ نحيفةِ الْجِسمِ جَميلةِ المنظَرِ (أُمَّهات . والأُمَّاتُ لِلْحَيوانِ كالأُمَّهاتِ لِلإِنْسان) ، وجَمْهرةٍ (جَماعةٍ) من الأَبْناء يَتجلَّى فيها النَّشاطُ والطَّيْشُ.

وكان « أبُو بُرَيْصٍ » النَّشيطُ جالِسًا عَلَى حَجَرٍ – بالْقُرْبِ مِنْ رِفاقِهِ – وقدْ شَغَلهُ التَّفكيرُ عنها فَلَمْ يَتحرَّكْ مِنْ مَكانِه .

٢ – « دابَّةُ النَّهْرِ »

فاقتَرَبَ مِنهُ أحدُ أصْحابِه ، وسأَلهُ قائلًا :

« هِيهِ يا صاحِ ! ما بالُكَ مُستَسْلِمًا لِلتَّفكيرِ ، مُبتعدًا عَنْ رِفاقِكَ ؟ »

فَدَهِشَ «أبو بُرَيْصٍ» لِهٰذِهِ الْمُفاجأَةِ ، وقفَزَ مِنَ الذُّعْرِ (نَطَّ مِن الْخَوْفِ)، ثُمَّ قالَ لِصاحبَتِهِ : « لَقدْ أَسَأْتِ إلَىَّ — يا « أُمَّ سَلْمٰى » — وقَطعْتِ عَلَىَّ تَفْكيرى فى صَديقتىَ الْقديمةِ : دابَّةِ النَّهْرِ ! »

فقالتْ لهُ « أُمُّ سَلْمى » : « ماذا تقُولُ ؟ « دابَّةُ النَّهْرِ » ! مَنْ هىَ ؟ فَإِنِّى لا أكادُ أَذْكُرُها ! »

فقالَ لها « أبو بُرَيْصٍ » :

« كَلَّا يا صاحبتِى ، بلْ أَنْتِ تَعْرِفينها ولا تَجْهلينَها . وما أَظُنُّكِ قدْ نَسيتِ الضِّفدِعةَ الْخَضْراءَ الْجَميلةَ الَّتى كانتْ تَتحدَّثُ إلَىَّ فى الصَّيفِ الْماضى ، وقدْ كُنَّا ندعُوها : « دابَّةَ النَّهْرِ » .

ما كان أَجْملَ عينَيْها ، وأَبْدَعَ مَنظَرَها ، وأَشْهٰى حديثَها . . . ! لقدْ نَعِمْنا بِلقائِها زَمَناً ، ثُمَّ نفرَّقْنا فى الْخَريفِ ؛ فَذَهبتْ « دابَّةُ النَّهْرِ » إلى حُفرتِها — فى أَسفلِ هٰذا الْحائطِ — هرَباً منَ الْبَرْد .

٣ — عَوْدةُ الْحَزِين

وإنى لَأُسائِلُ نَفْسى :

كيفَ حالُ هٰذهِ الصَّديقةِ الْعزيزةِ ؟ وماذا آلَ إليهِ أمْرُها ؟ فَهلْ تَتفضَّلينَ يا « أُمَّ سلْمىٰ » فتُناديها ، فإنِّى لِلقائِها لَعَلَى شَوْقٍ شَديدٍ . »

فصاحتْ « أُمُّ سلْمىٰ » ، وصَرَخَ « أبو بُرَيْصٍ » — فى نَفَسٍ واحدٍ — يُنادِيانِ صاحبتَهما : « دابَّةَ النَّهْرِ » . ولٰكنَّ « دابَّةَ النَّهْرِ » لَمْ تُجِبْ نِداءَهُما ، وقدْ دَعَواها بأَعلَى صَوْتَيْهِما مَرَّاتٍ عِدَّةً .

فَعادَ « أبو بُرَيْصٍ » إلى مَخْبئِه مَحزُونًا مُتألِّمًا ، يُفكِّرُ فى مَصيرِ صاحبتِه العزيزةِ ، ويَخْشَى عَليْها أَحْداثَ الزَّمَنِ وخُطُوبَهُ (نَوائِبَهُ ومَصائبَهُ) .

٤ — بعد أُسبوعَين

ومَرَّ على هٰذا الحادِثِ أُسبوعانِ كامِلانِ ، فَدَبَّتِ الْخُضْرَةُ فى الشَّجَراتِ الَّتى تَكْتَنِفُ جُحْرَ الأَبارصِ (تُحيطُ بهِ) . واجْتمعتِ الْحَشَراتُ أَسْرابًا (جَماعاتٍ) ؛ فغَصَّ بها (ضاقَ) الْفضاءُ على

رُحْبِه ، وامْتلأَ الْجَوُّ بطنِينِها وأهازيجِها (أغانيها) الْمَرِحَةِ . ولٰـكنَّ « أبا بُرَيْصٍ » كان فى شُغْلٍ شاغِلٍ — عَنْ ذٰلكَ العالَمِ الْبَهيج — بالتَّفكيرِ فى مَصيرِ صاحِبَته : « دابَّةِ النَّهْرِ » . فقدْ شَغَلَهُ الأَلَمُ لِفِرَاقِ تلكَ الضِّفدِعةِ الصَّغيرةِ الْخَضْراءِ وأُدْخِلَ فى رُوعِهِ (قلْبِهِ) أنَّهـا لَقِيَتْ حَتْفَها (هلاكَها) .

٥ — فرْحَـــةُ اللِّقاء

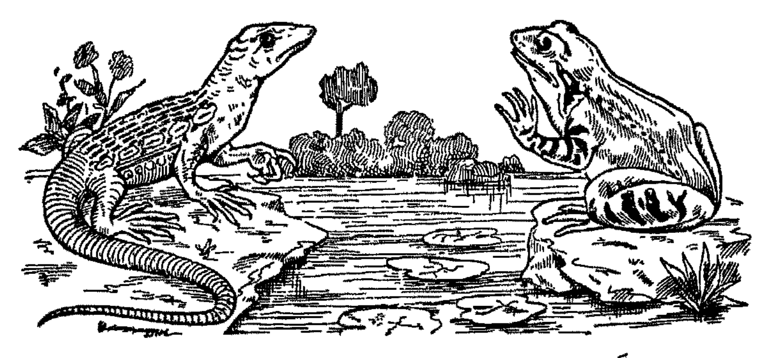
وإنَّهُ لَغارِقٌ فى تأمُّلِهِ — ذاتَ يوْمٍ — إذْ رَأَى نَمْلَةً تَسْقُطُ فى الْماءِ . واسترْعَى بَصَرَهُ .ما رآهُ على سَطْحِ الْمـاءِ مِنْ فَقاقيعِ الْهواءِ الْمُتَصاعِدَةِ إليهِ . ولَمْ يَكَدْ يُنْعِمُ النَّظَرَ (يُدَقِّقُهُ) فى مَصيرِ تلكَ النَّملةِ التّاعِسةِ ، حتَّى رَأَى فَمًا عَريضًا يَظْهَرُ على سَطْحِ الْماءِ . فصاحَ « أبو بُرَيْصٍ » ، وقدْ فاضَ قلْبُهُ سُرُورًا :

« يا لَلسَّعادةِ ! لقدْ ظَفِرْتُ بِصَديقتِيَ الْعزيزةِ : « دابَّةِ النَّهْرِ » ، وقدْ عَرَفتُ جِلْبابَها الأَخْضَرَ الَّذِى يَزْدانُ (يَتحلَّى) بتلكَ النُّقطِ السُّودِ . آهِ . . . لقدْ ظَهرَتْ عَيناها الْـكبيرتان ، وظَهرَتْ تلكَ الدّائرةُ

الذَّهبيَّةُ الَّتى تُحيطُ بهما . . إلىَّ يا « دابَّةَ النَّهْرِ » ! تعالَىْ ، أَيَّتُها الْحَبيبةُ . . عَجيبٌ . . . إنها لا تُجيبُ ! فلأَرْفعْ صَوْتى لعلَّها تَسْمَعُنى . . . عِمِى صَباحًا يا « دابَّةَ النَّهْرِ » ، ولْيَكُنْ نَهارُكِ طَيِّبًا ! »

٦ — « أُمُّ هُبَيْرَةَ »

فَسَمِعَ « أبو بُرَيْصٍ » صَوْتًا أَجَشَّ (غَليظًا) ، هُوَ نَقيقُ صاحبتِهِ . وقدْ أَجابَهُ فى بُحَّةٍ (غِلَظٍ وخُشُونةٍ) طالَما أَلِفَ سَماعَها منْها .



« مَنْ ذا الَّذِى يُناديِنى ؟ »

فقالَ لَها وقَدِ اشْتدَّ فَرَحُه : « هلُمّ يا «دابَّةَ النَّهْرِ» ! إلىَّ يا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » ! فأَنا صَديقُكِ الْقَديمُ « أبو بُرَيْصٍ » الصَّغيرُ الرَّماديُّ اللَّوْنِ . »

فَأَجابَتْهُ « دابَّةُ النَّهْرِ » :

« آه . . . أَأَنتَ صاحبيَ الْعزيزُ : « أبو بُرَيْصٍ » ؟ مَعْذِرةً يا صديقى ؛ فإنَّنى لَمْ أَسْتَطِعْ رُؤْيَتَكَ — أَوَّلَ وَهْلَةٍ (أَوَّلَ شَىْءٍ أَراهُ) — لأَنَّنى لا أزالُ عاجزةً عَنِ التَّحْديقِ فى الضَّوْءِ ؛ وقــدْ بهرَنى نُورُ النَّهارِ ، بَعدَ أنْ طالَ مُــكْثى فى ظَلامِ الْقاعِ .

والآنَ أَحْمَدُ اللهَ على لِقائِكَ ؛ فقدْ طالَ شَوْقى إليكَ .

فَخَبِّرْنى : كيْفَ قَضَيْتَ فَصْلَ الشِّتاءِ ، يا أبا بُرَيْصٍ ؟ »

فقالَ لَها :

« لَقَدْ قَضَيْتُهُ نائِماً مَعَ رِفاقى .

فَـكَيْفَ قَضَيْتِهِ أنْتِ ، يا أُمَّ هُبَيْرَةَ ؟ »

فقالتْ لَهُ :

« لم يُصِبْنى مَكْرُوهٌ ؛ فَقَدْ غَمَسْتُ رَأْسِى فى الطِّينِ — كَما فَعل رِفاقِى فِى الْخَريفِ الْماضِى — وأَغْمَضْتُ عَيْنَىَّ . ثُمَّ . . . ثُمَّ ماذا حَصَلَ ؟ هٰذا ما لا أَذْكُرُهُ . لَقدْ نَسِيتُ كُلَّ ما حَدَثَ لى بَعْدَ ذٰلِكَ .

لَعَلَّ أَجْسامَنا قَدْ جَمَدَتْ — حِينَ اشْتَدَّتْ وَطْأَةُ البَرْدِ — وَأَصْبَحَتْ

كالأَحْجارِ الصُّلْبَةِ ؛ فَقَدْ طالما سَمِعْتُ مِنْ جَدَّاتى أَنَّ ذٰلِكَ يَحْدُثُ لنا فى كُلِّ شِتاءٍ . »

٧ — الثَّوْبُ الجَديدُ

فَقالَ لَها « أَبو بُرَيْصٍ » ، وَقدْ داناها (اقْتَرَبَ مِنْها) ، وَوَقَفَ أمامَها مَزْهُوًّا فَخُورًا :

« أَنْعِمِى النَّظَرَ فى شَكْلِي ، لَعَلَّكِ تَكْشِفِينَ عَمَّا جَدَّ مِنْ أَنْبائِى (أَخْبارِى) . أَعِيدى فِىَّ نَظْرَةَ فاحِصٍ مُدَقِّقٍ . أَجِيلِى بَصَرَكِ .

أَلا تَرَيْنَ شَيْئًا جَديدًا ؟ »

فَقالتْ لَهُ « دابَّةُ النَّهْرِ » :

« كَلَّا . . . لا أَرَى شَيْئًا جَديدًا ، يا صاحِ ! »

فَقالَ « أبو بُرَيْصٍ » :

« أَلا تَرَيْنَ الثَّوْبَ الَّذِى أَلبَسُه فى هٰذا العامِ ؟ أَلا تُبْصِرِينَ جِدَّتَه ؟ »

فَقالتْ لَهُ :

« يا لَلْعَجَبِ ! أأَنْتَ لبسْتَ ثَوْبًا جَديدًا ؟ »

فَقالَ « أَبُو بُرَيْصٍ » :

« نَعَمْ ، يا صَديقَتى الْعَزيزَةَ . فَقَدْ رَأَيتُ ثَوْبِىَ القَدِيمَ يَخْلُقُ وَيَرِثُّ ، وَلمْ نَفْتَرِقْ — قُبَيْلَ انْتِهاء الْفَصْلِ الماضِى — حَتَّى بَلِىَ ذٰلِكَ الثَّوْبُ ، وَبَدَتْ فِيهِ شُقُوقٌ كَثيرَةٌ . فَضَجِرْتُ بِهِ (ضاقَتْ نَفْسِى مِنْهُ وكَرِهْتُهُ) ، وَاُضْطُرِرْتُ إلى تَرْكِه ؛ فَحَكَكْتُ جَسَدِى بِحَجَرٍ شَديدٍ صَلْدٍ ؛ فَتَهَرَّأَ الرِّداءُ الخَلَقُ (تَقَطَّعَ الثوبُ الْبالِى) وَتمزَّقَ ، واستَبْدَلْتُ به — حينئذٍ — ثَوْبى الجديدَ الذى تَرَيْنَهُ الآنَ . وقدِ ارتَدَيْتُهُ طُولَ فصلِ الشتاء . »

٨ — « أبُوسَلْمٰى »

فَقالتْ « دابَّةُ النهرِ » :

« تَقبَّلْ — يا « أبا بُرَيْص » — تَهنِئاتى بِهٰذا الثَّوْبِ الأنيقِ الذى ارتَدَيْتَهُ . ولٰكنْ . . . خبِّرْنى ، يا صاحِ :

كَيْفَ حالُ عَشيرَتِكَ وأَهلِكَ ؛ فقدْ شَغَلَنى حَديثُكَ الْمُمتِعُ عَنْ سُؤَالِكَ عن أنباءِ أُسرتِك ؟ كَيف تَجِدُ أَباكَ وإِخْوتَكَ وأَخَواتِكَ ؟ »

فقالَ لها :

« كلُّهمْ بِخَيرٍ ، ما عدا أخى المسكينَ : « أَبا سَلمى » التَّاعِسَ الحَزِينَ ! »

فَقالتْ « دابَّةُ النهرِ » :

« وكَيفَ تَكْتُمُ عنِّى هٰذا النَّبَأَ الخَطرَ ؟ كَيفَ يَمْرَضُ أخوكَ فلا تُخْبِرُنى أنهُ مريضٌ ؟ »

فَقالَ « أَبو بُرَيْصٍ » :

« صَدَقتِ — يا عزيزتى — فقَدْ نَسيتُ أن أُخْبِرَكِ أن « أبا سَلمى » يُعانِى أَلَماً مُبَرِّحاً (مُتْعِباً مُؤْذِيًا) ، مُنذُ وَقعَ لهُ ذٰلكِ الحادِثُ الجَلَلُ (العظيمُ) . وَلِكلِّ مَخلوقٍ حَظُّهُ منَ السّعادَةِ والشَّقاء جميعاً . »

٩ — قاذِفُ الحَصَى

فَقالتْ « دابَّةُ النهرِ » ، وَقدْ تَملَّكها الذُّعْرُ (الخَوْف) :

« تُرَى : أىُّ حادثٍ منْ أَحْداثِ الدَّهْرِ قد أَلَمَّ بِـ « أَبى سَلمى » الظَّريفِ الطَّيِّبِ القَلْبِ ؟ »

فَقالَ « أَبُو بُرَيْص » :

« لَقَدْ أَلَمَّ به حادثٌ خَطيرٌ فى الخَريفِ الماضى . . . أَلَا تَذكُرِينَ يا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » — ذٰلكِ الطفلَ الذى كان يَمُرُّ بدارِنا كلَّ يَوْمٍ ؟ »

فَقالتْ لهُ :

« أَتَعْنِى ذٰلكَ الفَتَى الصغيرَ الذى يُنادِيه رِفاقُه باسمِ « كمالٍ » ، وَيُلَقِّبونَه (يُنادُونه) بلَقَبِ « طارقٍ » ؟

إنْ كُنتَ تَعْنيهِ ، فَإِنِّى أذكُرُهُ . فقد طالَما صَفَّرَ وَغَنَّى — بالقُرْبِ منَّا — صَفيرًا مُستَعذَبًا ، وغِناءً مُطرِبًا . »

فقالَ « أبو بُرَيْص » :

« هوَ بعَيْنِهِ يا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » . وَهوَ طفلٌ ظَريفٌ ، لا عَيْبَ فيهِ إلَّا أنهُ كانَ يَلْهُو — أَحْيانًا — بقَذْفِ الأحْجارِ . وما أَظُنُّه يقْصِدُ بذٰلِكِ إلى الإضْرارِ بكائنٍ كانَ ؛ فهُوَ — فيما أَعلمُ — طَيِّبُ القلْبِ .

وَلٰكنْ : آهٍ من هٰؤُلاءِ الصِّبْيَةِ ! وَواهٍ من ذٰلكِ الحَصَى الذى يَقْذِفونَنا بهِ يَمْنةً ويَسْرةً ، دونَ أن يَعرِفوا مَدَى ما يُلْحِقونهُ بنا — مَعشرَ الحَشَراتِ والدَّوابِّ — مِنْ أَذًى ! »

١٠ — قِصَّةٌ مُحْزِنَة

فَقالَتْ « دابَّةُ النهرِ » : « خبِّرْنى : ماذا حَدثَ لِأَخيكَ ؟ »

فَقالَ « أَبو بُرَيْصٍ » :

« لقدْ كانَ « أبو سَلْمٰى » جاثِماً (قاعِدًا) — فى هٰذا المَكانِ — فى الخَريفِ الماضى ، يَتلَمَّسُ الدِّفءَ فى حَرارةِ الشَّمسِ . وَإِنهُ لَغارقٌ فى أَحْلامهِ اللَّذيذةِ ، إِذْ رَماهُ « كَمالٌ » بِحَجرٍ صَغيرٍ كان يَلهُو بهِ . فصاحَ « أَبو سَلمٰى » مُتوجِّعاً مِمَّا أَصابَهُ . فأَسْرَعْتُ إلى نَجْدةِ شَقيقى ، فرأَيْتُهُ يتقَلَّبُ عَلَى الأرْضِ — ظَهرًا لِبطْنٍ — وَيتوَجَّعُ من شِدَّةِ الأَلَم . واجتَمَعَتْ أُسْرَتُنا حَوْلَهُ تُوَسِّيهِ ، وَتُسَرِّى عنْهُ ، وَهوَ يبـكى وَيَشهَقُ — وما أَجْدَرَهُ بِذٰلكِ — فقدْ كادَ الحَجَرُ يَقتُلُهُ .

مَثِّلى لِنفسِكِ (تصَوَّرِى) مقدارَ ما يُعانيهِ « أَبو سَلمٰى » ، بعدَ أن قطَعَ الحَجَرُ ذَنَبَهُ ، وَكادَ يُودِى به (يُهْلِكه) ، وَيَقْضى عَلَى حياتهِ ! »

فَقالَتْ « دابَّةُ النهرِ » :

« يا لَشَقائكَ ، يا « أَبا سَلمٰى » ! أَعْزِزْ عَلَىَّ ما كابَدْتَ من أَلمٍ !

ما أَشدَّ حُزنى لمُصابِكَ ! »

فَقالَ « أبو بُرَيْصٍ » :

« لقدْ ظلَّ يُعانى الآلامَ زمناً طويلًا ، وكانَ أَبَوايَ يَجيئانِهِ بالطَّعامِ لِعجْزِهِ عنِ الحَرَكةِ . وما زالَ إلى اليَوْمِ مَحْزوناً ، شارِدَ الفِكْرِ . وَقدْ آثَرَ العُزْلةَ والوَحْدَةَ ، فَما يَكادُ يَبْرَحُ (قَلَّما يَترُكُ) رُكْنَ الْحائطِ . »

فَقالتْ « دابَّةُ النهرِ » ، فى لَهْجَةِ المُشْفقَةِ الحانيَةِ :

« لا بُدَّ لى أنْ أعُودَهُ (أَزُورَهُ) فى بيْتِه ، وَمَعى هَدِيَّةٌ فاخِرَةٌ . لقدِ اعْتَزَمتُ أن أُهْدِىَ إليْهِ أَوَّلَ عَنْكَبٍ أو عَنْكبةٍ أصْطادُ ؛ لعلَّهُ يَرَى فى هٰذا الطعامِ شيئاً من السَّلْوَى (النِّسيانِ) والعَزاء (الصبرِ) . »

الفصل الثالث

١ — « أَبُو مَعْبَدٍ »

مالَتِ الشمْسُ لِلغُروبِ ، والصَّديقانِ لا يَزالانِ يَتحدَّثانِ أَحاديثَ شَتَّى. وَإِنَّهما لَكذٰلكَ إِذِ الْتَفَتَ « أبو بُرَيْصٍ » فَجْأَةً إلى صاحبَتِهِ ، وقال :

« هٰذا ابنُ عمِّكِ قادِماً علَيْنا ، يا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » . وهوَ آيةٌ مِن آياتِ القُبْحِ والدَّمامةِ ، وقدْ نَسِيتُ اسْمَه ؛ فهلْ تذْكُرينَه لِى مُتَفضِّلَةً ؟ »

فالْتَفتتْ « دابَّةُ النَّهرِ » إلَى القادِمِ ، وحَيَّته قائِلةً :

« عِمْ مَساءً يا ابنَ عَمِّىَ « النَّقَّاقُ » ، ولْيَطِبْ لَيلُكَ ! كَيفَ تَجِدُكَ يا أَبا مَعبَدٍ ؟ »

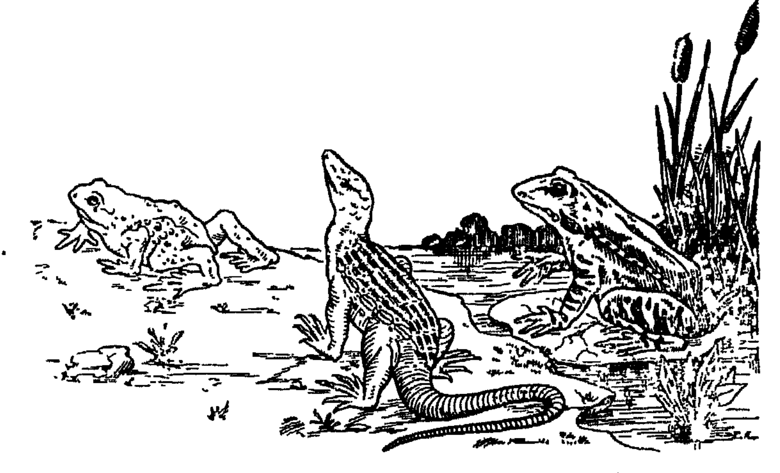
فقالَ لَها « النقَّاقُ » :

« بخَيْرٍ — يا ابْنَةَ العَمِّ — ما دُمتِ أَنتِ بخيرٍ . »

فاسْتَأْنَفتْ « دابَّةُ النَّهرِ » قائِلةً :

« مالِى أَراكَ تُسرِعُ فى خُطاكَ ، يا « أبا مَعْبدٍ » ؟ أَلا تَستَرِيحُ مَعنا

قَليلًا ؛ لِتَشتَرِكَنا فى أسمارِنا وأحادِيثِنا المُعْجِبَةِ ، وتتعرفَ بِصَديقِيَ العَزيزِ «أبى بُرَيْصٍ » ؛ فهوَ يُحِبُّ أن يَراكَ ويأنسَ بكَ ؟ »



فقالَ لها « النَّقاقُ » :

« مَعذِرةً — يا ابْنةَ العَمِّ — فلَسْتُ أستطِيعُ البَقاءَ مَعَكُما ؛ لِأَنَّنى فى حاجةٍ إلَى زِيارةِ حَديقةِ الكُرُنْبِ ، قبْلَ أن يَضيعَ الوَقْتُ . فوَداعًا ! »

٢ — ابْنُ العَمِّ

فقالَ « أبو بُرَيصٍ » :

« إنَّ ابنَ عمِّكِ « النَّقَّاقَ » يَجْمعُ إلَى دَمامَةِ المَنظرِ (قُبْحِ

الهَيْئَةِ) قِلَّةَ الذَّوْقِ . فهلْ أَنْتِ واثِقةٌ أَنهُ ابنُ عمِّكِ حقًّا ؟ »

فقالتْ « دابةُ النهرِ » :

« لَيسَ فى هٰذا أقلُّ شَكٍّ . ولَوْ أَنعَمْتَ النظرَ ، لرَأَيتَنا مُتَشابِهَيْنِ فى أَشْياءَ كَثيرَةٍ ، وإنْ كانَ مَوْطِنُه البَرَّ ، ومَوطِنِيَ الْبَرَّ والبَحْرَ معًا

عَلَى أَنَّ له مِثلى ... »

فقاطَعها « أبو بُرَيصٍ » :

« كَيفَ يَكونُ « النقّاقُ » ابنَ عمِّكِ ، وهوَ بَطيءُ الخُطَى ، يَمشى مُتَثاقِلًا ، ولا يَقدِرُ عَلَى القَفْزِ كما تَقفِزِين ؟ وكَيفَ تَزْعُمِين أنه يُشْبِهُكِ ، وأَنتِ جميلَةُ المَنظرِ ، حَسَنةُ التَّكوينِ ، رَقِيقَةُ الْجِلدِ ، لَمَّاعَةُ البَشَرَةِ ؛ عَلَى حِينِ أرَى جِسمَ « النقّاقِ » مُشَوَّهًا ، تُغَطِّيه بُثُورٌ (خُرَّاجاتٌ صَغيرةٌ ودَمامِيلُ) كريهةٌ بَشِعةٌ ؟ »

٣ — فَضلُ « النقّاقِ »

فقالتْ لهُ :

« لَسْت أُنكِرُ عليكَ أنهُ يَبدُو — لِمَنْ يَراهُ — قَبِيحَ الْمَنظرِ

دَمِيمَ الْخِلْقَةِ . ولٰـكِنْ : أىُّ ذَنْبٍ لهُ فى ذٰلك ؟ أتُراه كان قادِرًا عَلَى تَجْمِيلِ صُورتِهِ فلَمْ يَفعَلْ ؟ كَلَّا — يا « أبا بُرَيصٍ » — فإنَّ مِن كمالِ عَقْلِكَ وأصالةِ رأيك ألَّا تَغتَرَّ بالظَّواهرِ ؛ فهِىَ لا تَدُلُّ عَلَى حقيقَةِ النفْسِ المُحَجَّبَة عنَّا (المَسْتُورةِ المُخبَّأَةِ) . إنَّ « النَّقاقَ » — لَوْ عَلِمْتَ — مِن كِرامِ الضَّفادِعِ ، وهوَ طَيِّبُ القَلبِ مَحْمُودُ الأَثَرِ . وما أجْدَرَ الناسَ أنْ يُحِبُّوه ؛ لِأَنَّ حياتَهُ وَقْفٌ عَلَى مُحارَبةِ الْحَشراتِ الضَّارَّةِ الَّتى تُتْلِفُ الْحَرْثَ (الزَّرْعَ) ، وتُفسِدُ البُقُولَ والْخُضَرَ . ولٰـكِنَّ الناسَ — لِسُوءِ حَظِّه — لا يُنْصِفُونَهُ ، ولا يَقْدُرونَ هٰذا الصَّنيعَ (لا يَشْكُرونَ لهُ هٰذا الْجَميلَ) . فَكَيفَ لا أُحِبُّ هٰذا التَّاعِسَ المَظْلومَ ؟ »

فقال « أبو بُرَيْصٍ » : « لَقَدْ حَبَّبْتَهُ إلَى نَفْسى تِلكَ المآثرُ (المفاخِرُ) الَّتى قَصَصْتَها علَيَّ . فما أكْرَمَه دابَّةً ! وما أبَرَّهُ مُصْلِحًا ! »

ثُمَّ استأْنَف « أبو بُرَيصٍ » قائلًا :

« لَقَدْ جَنَّ اللَّيلُ (أظْلَم) ، ولا بُدَّ لى مِن العَوْدةِ إلَى دارى . وأنا علَى ثِقةٍ أنَّ أُسْرَتى ستَلْقانى غاضِبةً ؛ لأنّى تأَخَّرْتُ — فى هٰـذا

اليومِ — عنِ العودَةِ حتّى هٰذهِ السّاعةِ. فوَداعًا، أيّتُها الرّفيقة العَزيزةُ!»

فقالتْ لهُ: «إلَى اللّقاء القَريبِ، يا أبا بُرَيصٍ.»

٤ — المَطَرُ

وكانَ «أبو بُرَيصٍ» يَنامُ علَى صوتِ الضّفادعِ — كلَّ لَيْلَةٍ — ويُطْرَبُ لأَناشيدِها الجميلَةِ، ونَقيقِها الذى طالَما ألِفَ الاستِماعَ إلَيْهِ.

وبعْد أسابيعَ عِدَّةٍ، أمطرَتِ السماءُ — فَجْأَةً — فى وَقتِ الصَّباحِ، ثُمَّ هَطَلَتْ (تَتابعَ مَطرُها)، وانهمَرَ المَطرُ (سالَ غَزيرًا كَثيرًا). حتَّى إذا كادَ النهارُ يَنتَصِفُ، بَدَّدتْ أضْواءُ الشمسِ ما تَراكَمَ مِنَ السُّحُبِ الكَثيفة. وكان «أبو بُرَيصٍ» — فى أثْناء هُطُولِ الأَمطارِ — مُلازِمًا جُحْرَه فى نَفَرٍ (جَماعةٍ) مِن أُسْرَتِه، وهُم: «بُرَيصٌ» و«أبْرَصُ» و«سامٌّ أبرصَ»، وغَيْرُهم مِن الأَبارِصِ.

الفصل الرابع

١ — حديثُ الصَّديقيْن

فَلمَّا تَقشَّعتِ السُّحُبُ وانْجَلَتِ الْغُيُومُ عنِ السَّماء ، زالَ عَنهُ ما أَلَمَّ بهِ منَ الضَّجَرِ لِطُولِ احْتِباسهِ ، وهَمَّ بالْخُرُوجِ منْ جُحْرِه ؛ فرأى أمامَهُ صاحِبتَهُ « أمَّ هُبيْرةَ » ، فقالَ لَها :

« آهِ . . . لقدْ كُنتُ أُفكِّرُ فى لِقائِكِ الآن . وإنَّما منعَنى مِنَ الذَّهابِ إليْكِ : ما كابدْتُهُ — فى هٰذا الصَّباحِ — منَ الضَّجَرِ والأَلَمِ ؛ فقدْ نَزَلَ الْمَطرُ مِدْرارًا ، فلمْ أستطِعِ الْخُرُوجَ منْ جُحْرى

آه ! ما كان أسْمَجَهُ صَباحًا ! »

فقالتْ « دابَّةُ النَّهْرِ » :

« شَدَّ ما أخْطَأْتَ فى حُكْمِكَ — يا « أبا بُرَيْص » — فقدْ كانَ أجْملَ صَباحٍ عِندَنا — مَعشرَ الضَّفادِعِ — ولقدْ مَنَّ اللهُ عَلَىَّ بهٰذا الْمطرِ — لِحُسْنِ حَظِّى — وأنا أحْوَجُ ما أكُونُ إليْه .

وما أدرى : كيفَ كُنتُ أصنَعُ لَوْ ظلَّتْ حَرارةُ الشَّمْسِ مُرْتفِعةً ، كما كانتْ فى الأيَّامِ السَّابقةِ ؟ »

٢ — القُــــرُّ

ثُمَّ استأنفتْ « دابَّةُ النَّهْرِ » قائلةً :

« ولٰــكنَّ اللهَ — سُبحانهُ — قدْ أغاثنى بهٰذا المطرِ ، وأنقذَ القُرَّ — أعنى : بُوَيْضاتى — منَ التَّلفِ . »

فقالَ « أبو بُرَيْصٍ » :

« بُوَيْضاتِكِ ؟ متَى كان ذٰلكِ ؟ كيفَ لَمْ تُخْبرِينى ؟ يالَكِ منْ صَديقةٍ عجيبةٍ ! أعَنْ مِثْلِى تُخْفِينَ هٰذا السِّرَّ ؟ »

فقالتْ لهُ :

« كلَّا ... لمْ أُخْفِ سِرِّى عَنْكَ . هاهِى ذِى بُوَيْضاتى فى قاعِ البِرْكَةِ الصَّغيرةِ . أُنْظُرْ هٰذهِ الصُّرَّةَ الصَّفْراءَ وما فيها منْ نُقَطٍ سُودٍ صغيرةٍ . أجِلْ فيها بَصرَكَ ، وأَدِرْ نظرَكَ ، واعلَمْ أنَّ كُلَّ نُقطةٍ — منْ هٰذهِ النُّقَطِ — هِىَ بُوَيْضَةٌ منْ بُوَيْضاتى الَّتى حدَّثتُكَ بها الآنَ . »

فقالَ « أبو بُرَيْصٍ » :

« وما بالُكِ تُلْقِينَ بها فى الْماء ، أَيَّتُها التَّاعِسةُ ؟ إنَّكِ — إذْ تَفْعَلِينَ ذٰلكِ — تُعَرِّضينَها للتَّلَفِ ! »

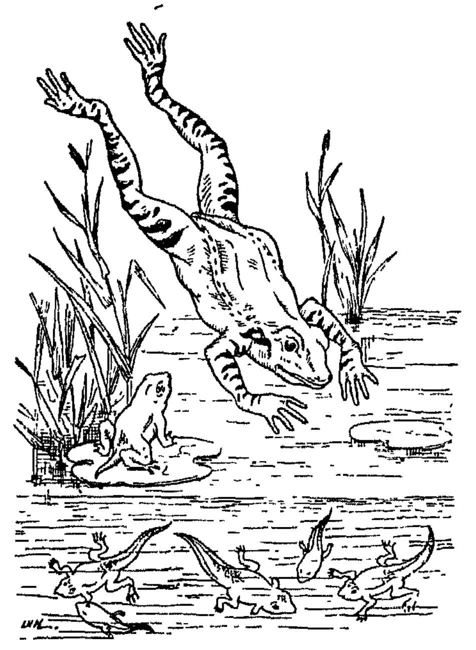
فقالتْ « دابَّةُ النَّهْرِ » مُتَأَلِّمةً مُتَمَلْمِلةً :

« لَمْ أَخْتَرِعْ ذٰلكَ اخْتِرَاعًا ، ولَسْتُ فيهِ بِدْعًا (لَسْتُ أوَّلَ مَنْ فَعَلَ هٰذا) . ولَمْ يَدُرْ بِخَلَدِى (لَمْ يَمُرَّ بخاطِرى) أنَّنى أُعَرِّضُ ذَرارِيَّ — وهِىَ قِطَعٌ مِنِّى — للْخَطَرِ حينَ أُلْقِى بها فى الْماء ... فإِنِّى رأيتُ الضَّفادِعَ — كُلَّها — لا تَبيضُ إلَّا فى الْماء ... وقدْ فَعلْتُ مثْلَ فِعْلِها ، ولَمْ أَشِذَّ عنْ هٰذا الْعُرْفِ الشَّائِعِ بينَ « بناتِ نَقْ نَقْ » جَميعًا . »

٣ — بعد ثمانيةِ أيام

وَمرَّ عَلَى هٰذا الحِوارِ ثمانيةُ أيامٍ ، ثم ذهبَ « أبو بُرَيْصٍ » إلى صديقَتِهِ « دابَّةِ النهْرِ » ليَزورَها ؛ فأَلْفاها جاثِمةً فى الماء — بِلا حَراكٍ — وَقدِ امتَدَّتْ يداها إلى خَلْفِها ، وظَهرَتْ على سِيماها (هَيْئَتِها) أمارات

الفرَحِ والغِبْطةِ . ولمَّا رأتْ صَديقَها صاحتْ مُتَهَلِّلةً فَرِحةً :



« هَلُمَّ ، يا « أبا بُرَيْصٍ » .

تَعالَ فانظُرْ صِغاری خارجاتٍ مِنَ البَيْضِ الذی رَأيتَه مُنذُ أيامٍ . آه ! يالَسَعادتی وَهنائی ! »

فقالَ « أبو بُرَيْصٍ » :

« كيْفَ تَزْعُمينَ أنَّ هٰذه الدَّوابَّ الغريبَةَ الشَّكلِ هیَ صِغارُكِ ؟ كلَّا يا عزيزتی ! كلَّا . ما أنتِ بمُصَدَّقةٍ ! ذٰلكِ مُحالٌ ، يا دابَّةَ النهرِ . »

فقالتْ لهُ مُرْتاعةً (خائِفةً) :

« لَسْتُ أَشُكُّ فی أَنهُمْ أوْلادی ... ألا تَرَی هٰذه الصِّغارَ خارِجةً من بُوَيْضاتی ؟ ألا تَرَی جمالَ منظَرِها ، وحُسْنَ شكلِها ؟ »

٤ — ذَواتُ الْأَذنابِ

فقال لَها « أبو بُرَيْصٍ » وهو يَهتَزُّ ضاحِكًا :

« أىُّ جَمالٍ تَرَيْنَهُ فى هٰذهِ الرءوس الضَّخمةِ ؟ لَعَلَّكِ تَمْزَحِينَ ! ما أَظُنُّكِ جادَّةً فى قَوْلِكِ ، أَيَّتها الصَّدِيقَةُ العَزِيزةُ ؟

أَلَا تَنظُرِين إلى أَذْنابها ؟ فكَيْف تَجلسُ هٰذه الأَوْلادُ عَلَى الْحشائشِ كَما تَجْلسِينَ ؟ ومتَى كانَ للضَّفادعِ أذنابٌ ، أَيَّتُها العزيزةُ البَلهاءِ ؟ »

فاشتَدَّتْ حَيْرَتُها ، وَلمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تُجِيبُ صاحِبَها . وَساوَرَها الرَّيْبُ (أسرَعَ إلَيْها الشَّكُّ) ؛ فلَمْ تَجْزِمْ بشَىْءٍ . وإنَّما اسْتَوْلَى عَلَيْها الحُزْنُ ؛ لِأَنها رأَتْ تِلكَ الدَّوابَّ الرَّمادِيَّةَ اللَّوْنِ لَيسَ لها أيْدٍ تَسْبَحُ (تعُومُ) بها فى الماءِ ، وعَجِبَتْ من أَذنابِهِنَّ عجَبًا شديدًا .

٥ — آكِلُ النَّباتِ

وَحانتْ من « أبى بُرَيْصٍ » التِفاتةٌ ، فصاحَ مَدهوشاً :

« انظُرِى — يا صَدِيقَتِى — هاكِ مَوْلُودًا يأْكُلُ مِنَ النَّباتِ الَّذِى

فى قاعِ الماءِ ؛ فَخَبِّرِينى بِربِّكِ : هلْ رأيْتِ – طُولَ عُمرِكِ – ضِفْدِعًا يَأْكُلُ النَّباتَ ؟ »

فَقالَتْ « دابّةُ النَّهرِ » وقدْ كادَ البُكاءُ يَعْقِدُ لِسانَها :

« مهْما يَكُنْ منْ أَمرٍ ، فَإنّى على يَقينٍ أَنَّ هٰذهِ الدَّوابَّ قدْ خَرجَتْ من بُوَيْضاتِى ! »

فَقالَ « أَبو برَيصٍ » :

« هيهِ يا « دابّةَ النَّهرِ » . لقدْ عرَفْتُ حقيقةَ أمرِ هذهِ الدَّوابِّ الصَّغيرةِ ، وقدْ أيقَنْتُ الآن أنها : سَمكٌ . »

فودَّعَتْه « دابّةُ النَّهرِ » ، وقالَتْ وهىَ مَحْزُونةٌ مُتألِّمةٌ :

« لقدْ جَهِلْتُ – مَعَ حِرْصى عَلَى المعْرِفةِ – فما أَدرِى شَيْئًا ! »

٦ – أُمْنِيَّةٌ تَتحقّقُ

وفى يومٍ منْ أيّامِ « أُغُسطُسَ » الحارَّةِ ، تَمدَّدَتْ جَمهرَةٌ منَ الأبارِصِ عَلَى الحائِطِ ، واستَقبلَتْ أشِعّةَ الشَّمْسِ ، واستَسْلَمَتْ للدِّفْءِ والرَّاحَةِ ، وكانَ من عادَتِها أنْ تَقضِىَ وقتَ الهَضْمِ فى مثْلِ هٰذا

الْمكانِ ، مُخلِدَةً (مُرْتكِنةً مُسْتَسْلِمةً) إلى الرَّاحةِ فى تلْكَ الْجِهةِ الْمُشْمِسَةِ الْحَبيبةِ إلى نُفوسِها .

وإنَّها لكَذٰلكَ ، إذْ أقبلَتْ عليْها « دابَّةُ النَّهْرِ » بَعدَ أنْ صَعِدَتْ إلى سَطْحِ الْماء ، وصاحتْ تُنادِي « أبا بُرَيصٍ » بأَعْلى صَوْتِها — وقدِ اسْتَوْلَى عليْها الْفرَحُ — قائلةً :

« إلَيَّ ، يا صديقى العزيزَ . هلُمَّ لِأَزُفَّ إليْكَ بُشْرَى منَ الْبُشْرَياتِ السَّارَّةِ الَّتى تَمْلَأُ قلْبَك غِبْطةً وتُسْكِنُ البهجةَ خَلَدَكَ (نَفْسَكَ) ! »

فأَقْبلَ عليْها « أبو بُرَيصٍ » مُسْتفسِرًا عنْ جَلِيَّةِ الْخَبَرِ (حقيقتِه) ؛ فابتدَرَتْ (أسْرَعتْ) قائلةً :

« لقدْ أيْقنتُ — اليومَ — أنَّ تلكَ الدَّوابَّ الّتى شكَكْتَنى فى حقيقتِها — مُنذُ أيّامٍ — لَيستْ إلّا أوْلادِي .

وقدْ زالَ اللَّبْسُ والشَّكُّ ، وتأَكَّدَ لِي ذٰلكَ منْ كلامِ عَمِّى حين رآها . وهأَنَذِى أدْعُوكَ لزِيارَتِها ، ولَيسَ الْخَبَرُ كالعِيانِ . »

٧ — « بَنَاتُ هُبَيْرَةَ »

فَسارَ مَعها « أبُو بُرَيص » حتَّى وَصلا إلَى شاطئِ البِرْكَةِ ، فرأى ما أدْهَشَهُ وحيَّرَه . أتعرِفُونَ ماذا رأى ؟

لقدْ أبْصرَ « بَناتِ هُبيرةَ » : تلكَ الدَّوابَّ الرَّماديَّةَ اللَّوْنِ ، قدْ نبَتَتِ الأَيْدِي فى أجْسادِها ، وقَصُرَتْ أذْنابُها . فاشْتدَّ عَجبُهُ ، والْتفَتَ إلى « دابَّةِ النَّهْرِ » يَسْأَلُها الصَّفْحَ قائلًا :

« لقدْ أخْطأْتُ حينَ شَكَكْتُكِ فى أمْرِ هٰذهِ الدَّوابِّ ؛ فاسْمَحِي لى أنْ أزُفَّ إليْكِ تَهْنِئَتِى الْخالصةَ بأطْفالِكِ الصَّغيراتِ . »

فقالتْ « دابَّةُ النَّهْرِ » مَزْهُوَّةً فخورةً :

« أشْكُرُ لكَ إخْلاصَك ووَلاءَك . وقدْ حَمِدْتُ اللهَ — سُبْحانَه — عَلى أنَّهُ لَمْ يفجَعْنى فى أَمَلِي . وقدْ أخْبَرَنى عَمِّى — حينَ سألْتُهُ — أن هٰذهِ الْبناتِ الصَّغيرةَ — حينَ تَنْتهِى منْ فَتْرَةِ الطُّفولةِ — تَصْغُرُ رُءوسُها شيْئًا فَشيْئًا ، حتَّى تتناسَبَ هىَ وأجْسادُها . ثُمَّ تُصْبِحُ — بعدَ ذٰلكَ — ضفادِعَ تامَّةَ التَّكْوينِ مِثْلَنا ، جَميلةَ الشَّكلِ ، مُخْضَرَّةَ اللَّوْنِ ، حَسَنةَ التَّقْسيمِ والتَّقْويمِ . »

٨ — عاقِبةُ الطَّيشِ

ثُمَّ سَمِعَ الصدِيقانِ صَوتًا ضعيفا يُنادِي ويُغَوِّثُ (يَستَغيث) طالبًا النَّجْدةَ. فالتَفتا يَتعرَّفان مَصْدرَ الصوْتِ. وما أَدْرَكا جَلِيَّةَ الأمْرِ (حقيقَتَه)، حتى هالَهُما ورَوَّعهما (خَوَّفهما ورعَّبهما) ما حَدَثَ. فقدْ رَأيا طِفلًا مِن أطفالِ «دابّةِ النهرِ» اسمُه: «المُلْجُومُ»، دفَعه الطَّيشُ والغُرورُ إلَى الخُروجِ مِن البِرْكةِ إلى الشاطِئِ. ولم يَكَدْ يَفعلُ حتى اشْتَبَك فى الحشائشِ، ولم يَقْدِرْ عَلَى العَوْدةِ مِن حَيثُ أتَى. وارتَمَى ذٰلك الطِّفلُ علَى ظَهرِه، وسَرَتِ الرِّعْدةُ والرِّعشةُ فِي جِسْمِه الصَّغيرِ.

فسأَلَ «أبو بُرَيصٍ» صَديقَته مُتَعجِّبًا: «ماذا أَصابَ التاعِسَ المِسكينَ؟ لقدْ يُخَيَّلُ إلى رائِيهِ أنه يَختَنِقُ ويُوشِكُ أنْ يَفقِدَ الحَياةَ.»

فقالت «دابّةُ النهرِ»: «صَدَقتَ — يا صاحِ — فقدْ أخبَرَني عمِّي أنَّ أطفالَنا تَتَنفَّسُ فى الماء كما يَتنفسُ السَّمكُ. ولقد أخطَرَ هٰذا الطائشُ نَفسَه (أدْخلَها فى الخَطرِ، وعرَّضها للهَلاكِ) حين خرَجَ إلى الشاطِئِ. وها هوَ ذا يختَنِقُ — كما تَرَى — فكَيْفَ أَصنَعُ؟»

ثمَّ عنَّتْ (عَرَضتْ) لها فِكرةٌ مُوَفَّقةٌ سَدِيدةٌ ؛ فأسْرَعتْ إلى طِفلها ، ودَفَعتْه بِفمِها قَليلًا ، ثمَّ قَذَفتْ به إلى الماء .

فَلَبِثَ المِسكينُ طافِيًا علَى وَجْهِ الماء بِلا حَراكٍ ، وقدْ يَئِسَ مِنْ حَياتِهِ كُلُّ مَن رآه . ولٰكنَّ إخْوَتَه وأصدِقاءه أسرَعُوا إلَيْه ، وظَلُّوا يَسبَحُون (يَعومُون) حَوْل « المُلْجومِ » ، ويَنظُرون إليْه بِعُيونٍ مِلْؤُها الجَزَعُ والأَسَفُ . فقالَتْ « أُمُّ هُبَيْرةَ » فى حُنُوٍّ وإشْفاقٍ :

« لقدْ ماتَ وَلَدِىَ العَزِيزُ . فَوا حَزَنا علَيْه ! »

فصاح « أبو بُرَيصٍ » فَجْأَةً : « كَلَّا . لمْ يَمُتْ ، ولا يَزالُ فى الأَمَلِ فُسْحةٌ — يا صَديقَى — فإنِّى أرَى جِسمَه يَتَحرَّكُ . ها هوَ ذا يُحَرِّكُ إحْدَى يدَيْه . »

٩ — نَجاةُ « المُلْجومِ »

فَدَبَّ الأَمَلُ فى نُفوسِ الحاضِرِين ، حين رأَوْا ذٰلِكَ الضِّفْدِعَ الصَّغيرَ يَعودُ إلى الحَياةِ شيْئًا فَشيْئًا . ولَمْ يَلْبَثْ أنِ اسْتَعادَ ذاكِرَتَه ، وسأَلَ مَنْ حَوْلَهُ : « تُرَى أيْنَ أنا ؟ وماذا أصابَنى ؟ آهٍ ! لقدْ ذَكَرْتُ الآنَ كلَّ

شَيْءٍ ، وعرفتُ خَطَرَ ما أقدَمْتُ عليه حينَ قفزْتُ منَ الْماءِ إلى كُومَةِ الْحَشائشِ ؟ وإنَّما حَفزَنى إلى ذٰلكَ شوْقى إلى رُؤْيَةِ هٰذا السَّيِّدِ الطَّويلِ الْأَنفِ ، الّذِى يَتحدَّثُ — أكْثَرَ الْوَقْتِ — معَ أُمِّيَ الْحَنُونِ . ولَنْ أُجازِفَ مَرَّةً أُخْرَى ، وحَسْبي أنْ كُتِبَتْ لِيَ السَّلامةُ بعدَ الْيَأْسِ ! »

ثمَّ هَتفَ الضِّفْدِعُ قائلًا : « شُكْرًا لِلْماءِ ! »

فردَّدتْ إخْوتُهُ هُتافَهُ ، فَرِحةً مُستبْشِرَةً .

ثمَّ عاوَدهُ المَرَحُ ، وَشاركَهُ فى مَرَحِهِ أخَواتُهُ : الشِّرْغُ ، والشُّرْنوغُ ، وأَبو هُبَيْرةَ ، ودابَّةُ الماء ، والقُرَّهُ ، والعُدْمُولُ ، والهاجَةُ ، والهُوَيْجَةُ . وَغاصُوا مَعهُ إلى قاعِ الماء مَسرورينَ بِنَجاتهِ من هَلاكٍ مُحقَّقٍ .

١٠ — دُرُوسُ النَّطِّ

وَلمْ يُوفِ الصَّيْفُ عَلَى نِهايتِهِ ، حتَّى كَبِرَتْ أَطفالُ « دابَّةِ النّهرِ » واسْتَخْفَتْ أذْنابُها الطَّويلة ، وسَمِنتْ أجْسادُها النَّحيلةُ . وكانتْ « بناتُ هُبَيْرَةَ » — فى تِلكَ الْأَثناء — تُقْبِلُ على الطّعامِ فى شَرَهٍ عَجيبٍ . وقد نشَأَتْ لِكُلِّ ضِفْدِعٍ مِنهُنَّ يَدانِ قصيرَتانِ ، وَرِجْلانِ طَويلَتانِ .

وقدْ عَراهُنَّ (أَلَمَّ بِهنَّ) الخَوْفُ حينَ خرَجْنَ منَ الماء — لِلْمَرَّهْ

الأُولى – ولٰكنَّ أُمَّهُنَّ شَجَّعَتْهُنَّ على اتِّباعِها ؛ حتَّى إذا وَصَلْنَ إلى الحَشائشِ ، ظَلِلْنَ يُمَرِّنَّ أَنْفُسَهُنَّ على القَفْزِ والنَّطِّ . وَقد أَوْصَتْ « أُمُّ هُبَيْرَةَ » بناتِها أَن يَقْتَصِدْنَ في قَفْزِهِنَّ ؛ حتَّى لا يَدْفَعَهُنَّ الطَّيشُ والحَماقةُ إلى الهَلاكِ . وَقدِ اجتمَعَتِ الضَّفادِعُ الكَبيرَةُ أَسْرابًا (جَماعاتٍ) ؛ لتَشهَدَ ذٰلكَ التَّمرِينَ ، وَأُعْجِبَتْ بِما أظهرَتْهُ تِلكَ الصَّغيراتُ مِنَ الحِذْقِ والبَراعةِ والذَّكاءِ . على أَنَّ إحْدى هٰذه الضَّفادِعِ ، واسْمُها « القُرَّةُ » ، قفَزَتْ – بِلَا تَبصُّرٍ – قَفْزَةً عالِيَةً ؛ فَهوَتْ على أَنفِها ، فَتهشَّمَ وتَحَطَّمَ .

١١ – دُرُوسُ الصَّيْدِ

وَما زالَتْ « دابَّةُ النهرِ » تُعَلِّمُ ذَرارِيَّها (أَوْلادَها) : كَيْفَ تَبتَلِعُ الحَشَراتِ والخَنافِسَ التى تُصادِفُها في طَرِيقِها ؟ وَكَيْفَ تَصْطادُ أَسْرابَ الذُّبابِ (جَماعاتِهِ) الرَّاقِصَةَ حَوْلَ الغَدِيرِ ؟ وهوَ أَشْهى طَعامٍ تَرْتاحُ إِلَيهِ الضَّفادِعُ . وما تَذَوَّقَتْهُ صِغارُها حَتى آثَرَتْهُ (اخْتارَتْهُ وَفَضَّلَتْهُ) على كلِّ شَيْءٍ ولمْ تَرْضَ بِهِ بَدِيلًا .

١٢ – دُرُوسُ المُوسِيقَى

وَاعْتزَمَتْ « أُمُّ هُبَيْرَةَ » أن تُعَلِّمَ صِغارَها : كَيْفَ تَنِقُّ (كيف تَصِيح) ،

وَكَيْفَ تُنَقْنِقُ (كَيْفَ تُصَوِّتُ صَوْتًا يَفْصِلُ بَيْنَهُ مَدٌّ وَتَرْجِيعٌ) ، وَكَيْفَ تُنْشِدُ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ ، وَتُغَنِّى أَحْسَنَ الْأَغَانِىِّ الْمُسْتَفِيضَةِ الشُّهْرَةِ بَيْنَ الضَّفادِعِ ؟ وَكانَ صَوْتُها أَبَحَّ (فِيهِ بُحَّةٌ وَخُشُونَةٌ وَغِلَظٌ) شَأْنُ أُمَّاتِ الضَّفادِعِ دائماً ؛ فلَمْ تَرَ بُدًّا مِنْ أَنْ تُوصِيَ شَيْخَ الضَّفادِعِ أَنْ يُلَقِّنَهُنَّ الْمُوسيقَى بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ .

وَكانتْ هٰذِهِ الْأَبْناءُ تُقبِلُ على دُروسِها فى جِدٍّ واجْتِهادٍ وَحَماسةٍ . فَإِذا انْتَهتْ مِنْ حِفْظِ التَّمرينات الْمُوسيقِيَّةِ ، انْتَقَلتْ إِلى التَّدَرُّبِ على إِلْقاء الأغانى الشَّعْبِيَّةِ الذَّائعَةِ بَيْنَ الضَّفادِعِ .

١٣ — أَناشيدُ الضفادِع

وكانتِ الضَّفادِى (الضفادعُ) تُنَظِّمُ صُفوفَها عَلَى شاطِئِ الغَدِيرِ ، حَيْثُ تَقْضِى السَّاعاتِ الطِّوالَ ، وَهِىَ لا تَكِلُّ ولا تَنِى (لا تَضْعُفُ هِمَّتُها ولا يَفْتُرُ عَزْمُها)

عنْ مُواصَلةِ النَّقيقِ . ومَتى تَألَّقَتْ (أضاءتْ ولمَعتْ) كواكِبُ السماء ، رَأَيتَ صِغارَ الضفادعِ جاثماتٍ (مُقيماتٍ) عَلَى أوْراقِ « النِّيلُوفَرِ » ، حَيثُ تَقُصُّ علَى العالَمِ أَحْلامَ سَعادتِها . ولا تزالُ تُحَيِّي مصابيحَ السَّماء (نُجومَها) بأناشيدِها حتى تَسْتسلِمَ إلى رُقادِها الهَنِيِّ فى أمْنٍ وسَلامٍ .

١٤ — خاتِمَةُ القِصَّة

وهٰكذا عاشَتْ « دابَّةُ النهْرِ » هانِئَةً وَسْطَ أُسرَتِها الْجَميلةِ ، وعاشَ — إلَى جانبِها — صديقُها الوَفِيُّ المُخْلِصُ : « أبو بُريْصٍ » ، يُقاسِمُها السَّعادةَ والهَناءَ .

آراء في مكتبة الكيلاني للأطفال

الأديبُ الكاملُ الأدواتِ(١)

عِنْدَما أتاحَ لِيَ الْقَدَرُ — هٰذِهِ الْمَرَّةَ — دُخُولَ « مصْرَ » بَعْدَ غَيْبَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً عَنْ هٰذا الْوَادِي الْمُقَدَّسِ ، أَلْفَيْتُ — فِيما أَلْفَيْتُ مِنْ كُنُوزِها — خَبِيئَةً مَكْنُونَةً يُقالُ لَها : « السَّيِّدُ كامل الكيلاني » ؛ إِذْ لَيْسَ مِنْ ذَوِي الْمَناصِبِ الرَّسْمِيَّةِ الْعالِيَةِ ، وَلٰكِنَّهُ مِنْ ذَوِي الْمَناصِبِ النَّفْسِيَّةِ الْعالِيَةِ : أَقامَهُ أَدَبُهُ بِالْمُقامِ الَّذِي قَعَدَ عَنْهُ مَنْصِبُهُ . وَما زالَتْ رُتْبَةُ الْعِلْمِ أَعْلَى الرُّتَبِ .

• • •

فَمَنْ عَرَفَ هٰذا الْجِهْبِذَ الْفَذَّ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ ، رَأَى فِيهِ بَحْرًا زَخَّارًا يُغْرِقُ مُنافِسِيهِ بِكُلِّ لُجَّةٍ ، وَعَثَرَ عَلَى خِزانَةِ أَدَبٍ مُكْتَظَّةٍ ، صاحِبُها حُجَّةُ اللُّغَةِ لا « ابْنُ حِجَّةَ » : نادِرَةُ زَمانِهِ فِي الْحِفْظِ ، وَأُعْجُوبَةُ عَصْرِهِ فِي النَّقْدِ ، وَآيَةٌ مِنْ آياتِ اللهِ فِي سَلامَةِ الذَّوْقِ ، وَالْمَثَلُ الْبَعِيدُ

(١) بقلم الأمير شكيب أرسلان .

فِي الْبَدِيهَةِ ، وَالْمُسْتَوْلِي عَلَى الْأَمَدِ فِي حَرارَةِ النُّكْتَةِ ، وَالْقِياسُ الْأَتَمُّ فِي حُسْنِ الْمُحاضَرَةِ .

هٰذا إِلَى أَخْلاقٍ رَضِيَّةٍ ، وَمنازِعَ أَبِيَّةٍ ، وصَفاءِ سَرِيرَةٍ ، وَوَفاءِ شِيمَةٍ ؛ وَلا خَيْرَ فِي عِلْمٍ لَمْ يُزَيِّنْهُ خُلُقٌ ، وَلا جَداءَ فِي دَرْسٍ لَيْسَ وَرَاءَهُ نَفْسٌ .

وَهُوَ فِي هٰذا الْعَصْرِ مِنْ سُبَّاقِ حَلْبَتَيِ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ :

يَكْفِيهِ فَخْرًا وَأَجْرًا سِلْسِلَةُ الْكُتُبِ الَّتِي أَلَّفَها لِلْأَطْفالِ ؛ فَشاعَتْ فِي الْأَقْطارِ ، وَطارَتْ شُهْرَتُها كُلَّ مَطارٍ .

وَقَدْ كانَ فِيها نَسِيجَ وَحْدِهِ ؛ فَأَوْدَعَ فِيها جَمِيعَ ما تَلْزَمُ الْأَحْداثَ مَعْرِفَتُهُ مِنْ أُمُورِ الْكَوْنِ ، عَلَى حَسَبِ دَرَجَةِ السِّنِّ . وَذٰلِكَ بِأُسْلُوبٍ مَتِينٍ تَتَجَلَّى فِيهِ قُوَّةُ اللُّغَةِ ، وَتُنَشَّأُ بِهِ عِنْدَ الْأَحْداثِ مَلَكَةُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَبِلَهْجَةٍ رَقِيقَةٍ تُناسِبُ رِقَّةَ قَلْبِ الطِّفْلِ ، وتَزِيدُهُ رَغْبَةً فِي الدَّرْسِ ، وَتَطْبَعُهُ عَلَى الْأَخْلاقِ الْفاضِلَةِ ، وَتُنَشِّئُهُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ مُبِينٌ .

فَكانَتْ هٰذِهِ الْمَأْثَرَةُ لِلسَّيِّدِ الْكِيلانِيِّ مِنْ أَبْكارِ الْمَآثِرِ ، لا يَتَمارَى فِيها مُتَمارٍ : سَدَّ بِها ثُلْمَةً فِي عِلْمِ التَّرْبِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ كانَتْ

مِنْ أَهَمِّ عَوارِها ، وَحقَّقَ — فِى مُهِمَّةِ تَهذيبِ النَّشْءِ — أُمْنِيَّةً هِىَ مِنْ أَعْظَمِ لُباناتِها .فَكانَتْ لَهُ رِياسَةُ هٰـذا الْفَنِّ بِحَقٍّ ، وَما ظَلَمَ مَنْ قالَ : إِنَّهُ اسْتَأْثَرَ فِيهِ بِالسَّبْقِ . فَجَزاهُ اللهُ خَيْرَ ما يَجْزِى عِبادَهُ الْعامِلِينَ .

وَهٰذِهِ مِنِّى شَهادَةُ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ ، أُشْهِدُ بِها عَلَىَّ اللهَ وَعِبادَ اللهِ : « وَلا نَكْتُمُ شَهادَةَ اللهِ . إِنَّا إِذًا لَمِنَ الآثِمِينَ » .

وآخِرُ دَعْوانا أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعالَمِينَ .

مصر فى ٢١ من جمادى الأولى سنة ١٣٥٨

شكيب أرسلان

أُسْلُوبُ الـكيلانِيِّ

... وَتَمْتازُ تَوالِيفُ الـكيلانىِّ بِالْبَساطَةِ فِى التَّعْبِيرِ، والصِّحَّةِ فِى الأَلفاظِ ، والرِّقَّةِ فِى التَّرْكِيبِ ، والدِّقَّةِ فِى الْأَداءِ ، والسَّلاسَةِ والسُّهُولَةِ ، مَعَ اجْتِنابِ كُلِّ غَرِيبٍ وَنابٍ ، وَمَعَ تَوَخِّى التَّدَرُّجِ بِالطِّفْلِ .

هٰذا إِلَى الشَّكْلِ الْكامِلِ — حَتَّى يُؤَمَّنَ الْخَطَأَ — والإِكْثارِ مِنَ الصُّوَرِ الْجَمِيلَةِ الْمُغْرِيَةِ بِالْقِراءَةِ . . .

إبراهيم عبد القادر المازنى

رقم الإيداع	١٩٩٣ / ٢٨٢٧
الترقيم الدولى	ISBN 977 – 02 – 3992 – 5

١ / ٩٢ / ١٢٣
طبع بمطابع دار المعارف (ج٠م٠ع٠)

مكتبة الأطفال بقلم كامل كيلانى

قصص فكاهية

١ عمارة . ٢ الأرنب الذكى .
٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعمان .
٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

١ بابا عبد الله والدرويش .
٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
٥ الملك عجيب . ٦ خسروشاه .
٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

١ الشيخ الهندى . ٢ الوزير السجين .
٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
٥ شبكة الموت . ٦ فى غابة الشياطين .
٧ صراع الأخوين .

قصص شكسبير

١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

أساطير العالم

١ الملك ميداس . ٢ فى بلاد العجائب .
٣ القصر الهندى . ٤ قصاص الأثر .
٥ بطل أثينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
٣ فى الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
٥ أسرة الساجيب . ٦ أم سند وأم هند .
٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

١ جلفر فى بلاد الأقزام .
٢ « فى بلاد العمالقة .
٣ « فى الجزيرة الطيارة .
٤ « فى جزيرة الجياد الناطقة .
٥ روبنسن كروزو .

قصص عربية

١ حى بن يقظان . ٢ ابن جبير فى مصر والحجاز .

قصص تمثيلية

١ الملك النجار .





دار المعارف

٢٫٠٠